



L'opera community

A Matera 2019 il progetto delle "comunità silenziose" lucane

Una creazione collettiva che incrocia due diverse generazioni – dunque degli immaginari distanti tra loro nel tempo – che ha per protagoniste le città del buio ma anche della luce, del passato come del futuro e che indaga proprio la relazione tra le Città e il loro Silenzio per dare voce a una comunità. È da qui che parte il progetto “Silent City”, co-prodotto dalla Fondazione Matera Basilicata 2019 e dalla Compagnia Teatrale L’Albero, per dare vita a un esperimento unico: una *Community Opera*, ovvero un’opera lirica scritta e composta assieme a tutte le comunità silenziose (bambini, anziani e non solo) e che ha visto come partner artistici l’Orchestra Senzaspine di Bologna, Materahub, l’Università degli Studi della Basilicata e anche *Opera Circus*, compagnia inglese di performing arts diretta da Tina Ellen Lee e che promuove a livello internazionale l’inclusione sociale e i diritti umani.

A raccontarci il progetto che rappresenta un unicum in Italia è Alessandra Maltempo, attrice e soprano oltre che co-direttrice artistica della Compagnia assieme a Vania Cauzillo, a cui abbiamo chiesto innanzitutto come è nata l’idea e quali sono le finalità di questa operazione che mette al centro la Città dei Sassi, «un tempo abitata e chiassosa, poi abbandonata e rimossa» in cui il silenzio racconta non solo un vuoto




e una assenza ma soprattutto una presenza evocativa e capace di narrare il passato come anche una storia ancora di là da venire.

L’Albero porta avanti già dal 2012 azioni e produzioni teatrali che hanno come obiettivo quello di accrescere il pubblico dell’opera lirica. In particolare, dal 2017 abbiamo avviato un partenariato internazionale ovvero un progetto europeo che si chiama “Get Close To Opera” e col quale sviluppiamo un metodo per rendere l’opera lirica strumento di inclusione di migranti e rifugiati e che si rivolge a educatori, formatori e agli artisti di tutti i teatri lirici d’Europa, ma non solo: negli ultimi anni la nostra poetica va in questa direzione.

E come si inserisce “Silent City” nel cartellone di iniziative di Matera 2019?

Nel 2017 la Fondazione ci ha chiesto di candidare una idea progettuale per il programma ufficiale. Non abbiamo avuto alcun dubbio nello sviluppare qualcosa che avesse a che fare con la co-creazione di un’opera lirica da zero, con gli abitanti della Basilicata. Inoltre, noi dell’Albero da oltre vent’anni lavoriamo con e per le comunità regionali e per questo abbiamo pensato a una Opera Community, cosa che in Europa è già stata sperimentata mentre in Italia si tratta di un primo

In questo numero:

-  L'INTERVISTA 1
L'OPERA COMMUNITY
dalla voce di Alessandra Maltempo
-  FOCUS EVENTI 3
MATERA-BASILICATA 2019
Circus+
-  APPUNTAMENTI 4
Incontro con Corrado Augias
-  BENEFIT: Realmente Protetti 4

#librarliberamente
è cultura, gusto, sociale,
viaggi, stili di vita,
innovazione e saperi.

Tutti coloro che richiederanno #librarliberamente potranno ricevere un buono sconto fino al 50% sui prodotti assicurativi Reale Mutua.

Iscriviti su:
www.tgassicurazioni.it/librarliberamente



Per contattare la redazione scrivere a:
librarliberamente@basilicataculture.org



caso, dal momento che operazioni simili hanno coinvolto la comunità soltanto nella messa in scena.

Il progetto che noi portiamo avanti, invece, coinvolge il pubblico in modo originale poiché tutti gli autori, drammaturgo, librettista, compositore, scenografi, ecc., sviluppano le idee della comunità e non il contrario, creando assieme l'opera.

Quale è stato il primo step e quali 'comunità' avete coinvolto?

Quando abbiamo cominciato, a inizio 2018, con i laboratori per trovare la storia, l'unica cosa che sapevamo era che le chiavi di indagine sarebbero state la Città e il Silenzio, i temi presenti all'interno del dossier di candidatura di Matera 2019: per questo abbiamo chiesto ai bambini, ad un gruppo di anziani, ad alcuni professionisti e anche agli allievi della nostra scuola di teatro (per un totale di 150 persone, NdR), quali fossero i loro quattro luoghi del silenzio. Tutte le storie emerse sono state raccolte ed elaborate dal drammaturgo Andrea Ciommiento insieme al librettista e regista per dare vita alla stesura di "Silent City".

A che punto siete e quale sarà l'approdo finale?

Dopo la drammaturgia, sono iniziati i laboratori di scrittura musicale col compositore Nigel Osbourne (pioniere nell'uso della musica per l'infanzia nei conflitti di guerra, NdR), che ha realizzato le linee melodiche delle principali arie e in seconda battuta le ha orchestrate assieme alla comunità. Questo lavoro andrà avanti ancora nel 2019 con i lavori di comunità relativi alle scenografie e ai costumi: ma quello che vedremo andare in scena il 29 e 30 novembre, nonché il 1° dicembre 2019, non sarà la storia della Città dei Sassi, ma qualcosa che partirà dalle storie della comunità di Matera e della Basilicata per assurgere a significato simbolico universale che, come nelle favole, non ha connotazioni spazio-temporali e riguarda il tema della memoria sepolta che deve essere ritrovata. In definitiva, vogliamo dare voce alle comunità silenziose mettendo a confronto due generazioni e due diversi immaginari, in cui protagonista è la città e il concetto stesso di silenzio associato all'abitare quei luoghi.



**XLVI CONGRESSO UEA
MATERA, 28 GIUGNO 2019**

Convegno:

NUOVI SCENARI DI WELFARE

Dall'indennizzo per infortuni e malattie alla tutela della qualità della vita.

Rispondere all'evoluzione dei bisogni tramite l'innovazione e la cultura assicurativa.



In collaborazione con il Delegato distrettuale UEA per la Basilicata Giuseppe Tancredi, Agente di Reale Mutua Assicurazioni.

Nell'ambito del prestigioso contesto di Matera Capitale Europea della Cultura 2019, UEA organizza il suo 46° Congresso Nazionale approfondendo, con un Convegno dal taglio originale ed innovativo, l'evoluzione del concetto di Welfare e il ruolo delle assicurazioni.

Per gli addetti ai lavori, ma anche per tutti coloro che hanno interesse per i temi trattati, un'opportunità imperdibile per scoprire l'unicità di un'Associazione che valorizza il ruolo sociale ed etico dell'Agente assicurativo e che promuove lo studio delle dinamiche evolutive del mercato coinvolgendo esperti di primo piano ed expertise trasversali.



CIRCUS +

Un affascinante viaggio nel circo contemporaneo

Dal 14 febbraio al 17 marzo 2019 le produzioni circensi europee più sbalorditive ed emozionanti saranno in scena a Matera presso il parco del castello Tramontano nell'ambito del progetto denominato **Circus+**.

Oltre 10 compagnie e artisti provenienti da Italia, Marocco, Francia, Turchia, Belgio, Germania, Giappone, Kenya, accompagneranno il pubblico in un viaggio nell'universo dell'arte circense diviso in cinque atti: dalla tradizione del circo alle sue frontiere più visionarie seguendo il filo dei cinque temi del dossier di Matera 2019.

Per trovare le origini del circo contemporaneo dobbiamo andare in Francia, dove nel 1972 venne creato il *Centre de Formation des Arts et Techniques du Cirque e Mime* dall'attrice Sylvia Monfort e dall'addestratore di cavalli Alexis Gruss. Qui, oltre alle tradizionali discipline circensi, venivano insegnate anche le tecniche del teatro, della danza e del mimo. Su queste basi si formarono circhi innovativi, come ad esempio il newyorkese **Big Apple**, che sovvertivano le regole del circo come noi oggi lo intendiamo.

Successivamente, nel 1985, la Francia costituì la sua prima **scuola di circo pubblica** (il *Centre National des Arts du Cirque*) che con Bernard Turin favorì la proliferazione di scuole circensi in Francia ma anche nel resto d'Europa.



Il più noto circo contemporaneo è il **Cirque du Soleil**, nato nel 1982 dalla commistione di diversi gruppi di artisti che decisero di produrre un piccolo festival di artisti di strada a Baie Saint Paul nel Quebec.

«Il circo ha vissuto una vera e propria svolta a partire dalla seconda metà del '90 – spiega Ariane Bieou, Manager culturale della Fondazione Matera Basilicata 2019 – avvicinandosi sempre più al mondo del teatro, della danza e fondendo il suo repertorio con quello delle arti performative. Cresciuta dunque grazie alla continua rivisitazione delle sue forme tradizionali, oggi l'arte circense è in grado di raggiungere vette straordinarie di sperimentazione.

Dalla tradizione all'innovazione con passione verso un "Open Future". Il carattere nomade del circo, sempre in viaggio di paese in paese, riflette proprio il tema del viaggio e degli spostamenti che nell'immaginario del dossier Matera 2019 non riguardano più solo le persone, ma anche i luoghi di aggregazione e diffusione della cultura. Lo spirito nomade avvicina Matera all'Europa e l'Europa a Matera, e riflette l'ambizione di essere sempre più europei all'interno di una comunità locale».





APPUNTAMENTI



Ecce Homo

Incontro con Corrado Augias



L'Agenzia Tancredi e Reale Mutua, *main sponsors* della XXXII stagione concertistica di Ateneo Musica Basilicata, presentano lo spettacolo *Ecce Homo. Anatomia di una condanna* di e con Corrado Augias.

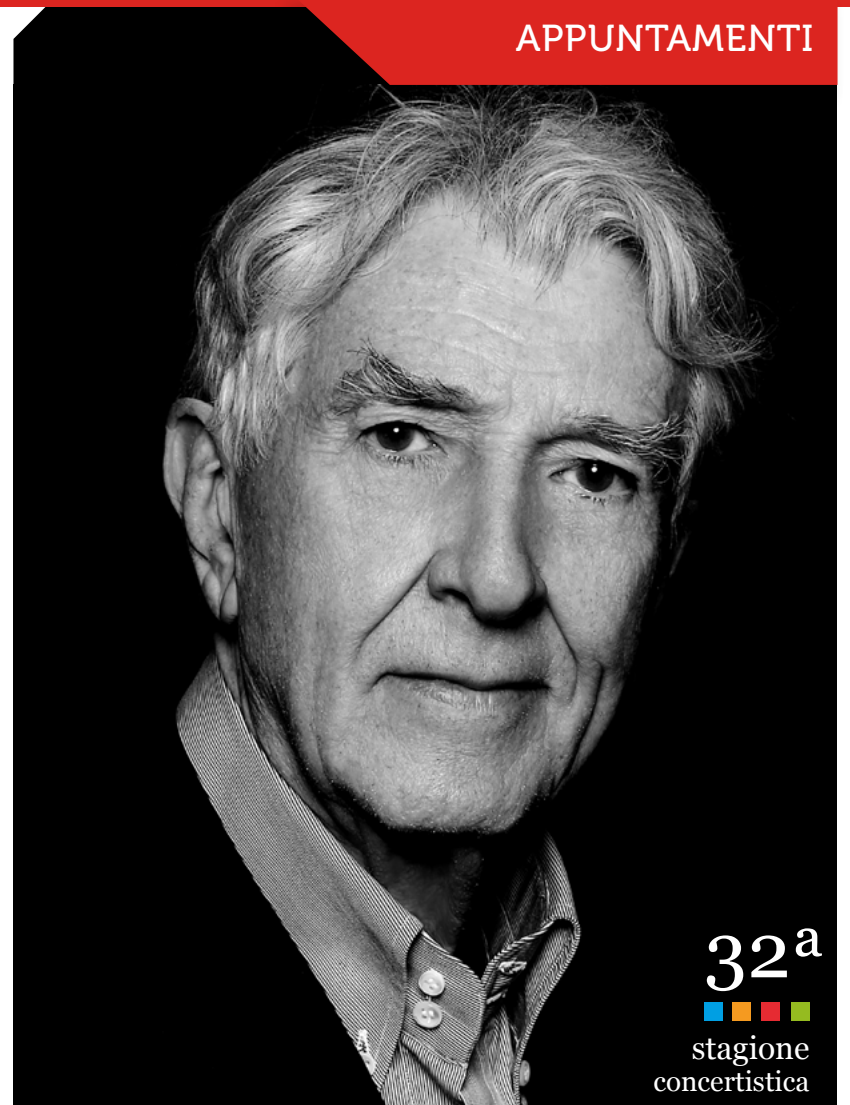
Luciano Tarantino, *violoncello*
Musiche originali: Valentino Corvino
Elaborazioni video, luci e regia: Angelo Generali

Sabato 23 marzo 2019

Potenza, Auditorium del Conservatorio
"Gesualdo da Venosa", ore 20:00

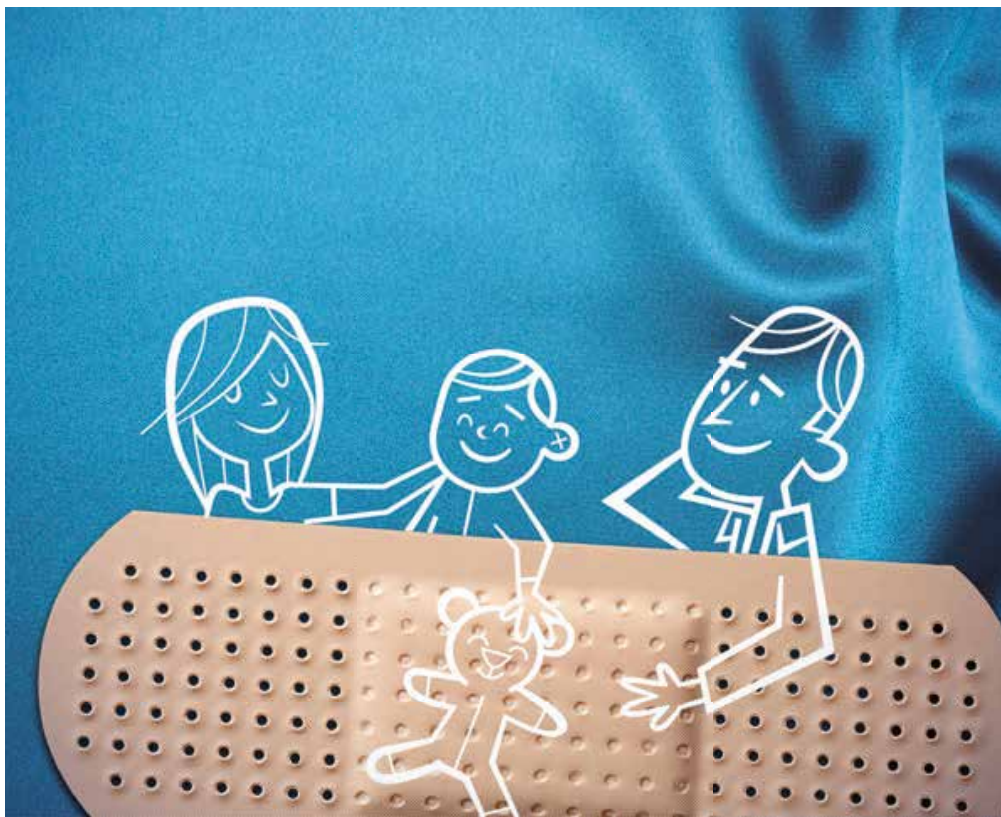


Per informazioni e prenotazioni: info@ateneomusicabasilicata.it
tel. 0971 23024 cell. 334 7509329 | www.ateneomusicabasilicata.it



32^a
stagione concertistica

BENEFIT



Realmente Protetti

ASSICURAZIONE INFORTUNI

Documento redatto secondo le linee guida "Contratti Semplici e Chiari" del tavolo tecnico ANIA - Associazioni Consumatori - Associazioni Intermediari

Il presente Set Informativo, composto da:
• Condizioni di Assicurazione, comprensive di Glossario dei termini,
• Documento Informativo Precontrattuale (DIP Danni),
• Documento Informativo Precontrattuale Aggiuntivo (DIP Aggiuntivo Danni),
deve essere consegnato al Contraente prima della sottoscrizione del contratto.
LEGGERE PRIMA DELLA SOTTOSCRIZIONE

REALE GROUP



Realmente Protetti* è l'assicurazione infortuni e malattie che puoi costruire scegliendo le tutele e il livello di protezione che preferisci.

Non lasciare che un infortunio o una malattia ti rendano "inattivo", limitando la tua capacità di lavorare e produrre reddito. È proprio quando stai bene che devi essere previdente! Assicura a te stesso e ai tuoi familiari il sostegno economico di cui potreste avere bisogno.

La sicurezza viene prima dell'imprevisto. Proteggi la tua persona!

Per maggiori informazioni rivolgersi in Agenzia dove i consulenti sono disponibili a proporre le soluzioni migliori per soddisfare tutte le esigenze assicurative.

* Leggere il Set Informativo disponibile in Agenzia.



SCONTI
per i lettori